

LICEO CLASSICO STATALE
UGO FOSCOLO
ALBANO LAZIALE (Rm)
PROGRAMMA a.s. 2024/2025

Classe 3A

Materia Lingua e Letteratura Italiana

Docente Prof. Panariti Annalisa

Libri in adozione: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1a – 1b.

Dante Alighieri, Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di R. Buscagli, G. Giudizi, Zanichelli 2021.

Unità I

Le origini e il Duecento.

La storia e la società. La civiltà feudale La rinascita dopo l'anno Mille.

La Chiesa tra politica e rinnovamento spirituale.

La cultura La mentalità medievale: Sant'Agostino, *I testi classici scrigno dei valori cristiani*. Dove nasce la cultura. Coraggio e amore: i valori della civiltà cortese. Il comune e la nascita di una mentalità nuova. La Lingua. L'affermazione delle lingue romanze. Prime tracce del volgare scritto italiano: *Indovinello veronese*, Placido di Capua, Postilla amiatina. Una letteratura nata tardi. I generi e i luoghi. La mappa dei generi. La poesia. La prosa.

Unità II

L'età cortese.

Lo scenario, la storia. La cultura, la società, le idee: il contesto sociale e i suoi valori. Dal latino alle lingue romanze. La produzione in lingua d'oïl: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi. Il ciclo carolingio Il romanzo cortese: la materia classica e il ciclo bretone. La produzione in lingua d'oc: *Chanson de Roland*, l'asse 170-175 *La morte di Orlando*

Unità III

Le forme letterarie nell'età cortese. Il romanzo cortese – cavalleresco, la lirica provenzale.

Lecture da:

Chrétien de Troyes: "La donna crudele e il servizio d'amore" da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*

Andrea Cappellano: "I comandamenti dell'amore cortese", dal *De Amore*, III, IV, VIII, X

Unità IV

L'età comunale.

Lo scenario, la storia, la società, la cultura, le idee. La situazione politica e culturale dell'Italia tra il Duecento e il Trecento.

Il sentimento religioso: I Francescani, San Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi

Lecture da:

Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*

Iacopone da Todi: *Donna de Paradiso, O Signor per cortesia*

Unità V

Forme della prosa nel Duecento: caratteristiche generali.

Le raccolte di aneddoti: il Novellino. La Novella. I libri di viaggi. Le cronache.

Unità VI

La lirica del Duecento in Italia. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

La scuola siciliana: Una scuola poetica alla corte di Federico II. I temi e lo stile, gli autori e i testi:

Iacopo da Lentini, analisi e commento di *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Amor è un serio che ven da core

La scuola di transizione siculo-toscana.

Dalla corte di Federico II alla Toscana, una lingua composita: caratteristiche generali sulla produzione di Guittone d'Arezzo

Lo Stilnovo. Origine e definizione di un movimento

Un nuovo modo di parlare d'amore L'amore spiritualizzato La dolcezza dello stile La dolcezza dello stile: lettura, analisi e commento di

Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

Unità VII

La figura dell'intellettuale nell'età comunale, la laicità degli intellettuali comunali.

Le diverse fisionomie dell'intellettuale tra Duecento e Trecento: caratteristiche generali.

Unità VIII

La poesia goliardica. Anonimo, *In taberna quando sumus*

Unità IX

La tradizione comico-realistica.

I temi: piaceri della carne e realtà comunale Lo stile: deformazione grottesca ed espressione caricaturale. L'ambiente sociale e i protagonisti.

Lecture, analisi e commento:

Cecco Angiolieri, *S'i' fossi fuoco, arderei 'l mondo*

Unità X

La prosa in età comunale. Le raccolte di aneddoti, la novella, i libri di viaggi, le cronache

Marco Polo, *Usi e costumi dei Tartari*, da *Il Milione*, 95

Giovanni Villani, "Ricchezza e magnificenza dal Comune di Firenze", *dalla Cronica*, XI, 94

Unità XI

Il Trecento. La crisi del Papato e dell'impero. La crisi economica e la peste. I cambiamenti istituzionali: dal comune alla signoria. L'etica del mercante

Dante Alighieri: la vita, la personalità, la cultura, la produzione letteraria

Lecture, analisi e commento da:

Vita nuova, Il libro della memoria, cap. I

La prima apparizione di Beatrice, cap. II,

Il saluto, cap. X, XI

Donne ch'avete intelletto d'amore, cap. XIX,

Tanto gentile e tanto onesta pare, cap. XXVI,

Le Rime, Guido, *i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Il Convivio, Il significato del Convivio, I, 1

De vulgari eloquentia, Caratteri del Volgare illustre, I, XVI-XVIII

De Monarchia, L'Imperatore, il papa, i due fini della vita umana, III, XV, 7-18

Le Epistole, L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*, dall'Epistola a Cangrande

Commedia, *Inferno*. Introduzione all'opera, un modello per la letteratura occidentale, il titolo, le

diverse interpretazioni allegorica e figurale, l'architettura dell'aldilà. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, X, XIII, XV, XXVI*, XXX* e XXXIII*

Unità XII

Francesco Petrarca: la vita, la personalità, la cultura, la formazione, la produzione letteraria. La scoperta dei classici Il periodo avignonese e l'incontro con Laura. La laurea, l'amicizia con Cola di Rienzo, l'incontro con Boccaccio. Gli ultimi viaggi e la dimora di Arquà. Le opere: la passione dell'umanista. L'amore: tra sentimento e peccato. La tensione spirituale. L'autoritratto idealizzato. **Canzoniere:** L'opera di una vita. Laura: una visione terrena dell'amore. Un amore per parlare dell'amore. Oltre l'amore: politica e fede. Il tempo, la memoria, la morte. Una scelta linguistica originale.

Lettura, analisi e commento, attraverso la tecnica della "flipped classroom" da:

Il Canzoniere *I Voi che ascoltaste in rime sparse il suono*

XVI, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*

XXXV *Solo et pensoso i più deserti campi*

XC, *Erano i capei d'ora a l'aura sparsi*

CXXVIII, *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*

CCLXXVI, *La vita fugge e non s'arresta un'ora*

Secretum, *Una malattia interiore: "l'accidia"*, Secretum, II

L'amore per Laura, Secretum, III

De vita solitaria, *L'ideale dell'otium letterario*, De vita I

Epistolario, **L'ascesa al Monte Ventoso**, dalle *Familiari*, IV 1

Caratteristiche generali e motivi delle opere: *Africa*, *De viris illustribus*, *Trionfi*, *De remediis utriusque fortunae*.

Unità XIII

Giovanni Boccaccio: la vita, la personalità, la cultura, la produzione letteraria. I primi anni e l'esperienza napoletana. Il ritorno a Firenze. Le opere tra cortesia e borghesia

Decameron. Il titolo e la struttura. Il giardino del piacere. I temi e la visione del mondo. La novità dello stile. Le interpretazioni.

Lettura, analisi e commento da:

Il Decameron: Il proemio, la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"

I, *Introduzione*, *La peste*

I, 1 *Ser Ciappelletto*

II, 5 *Andreuccio da Perugia*

IV, 5 *Lisabetta da Messina*

VI, 9 *Guido Cavalcanti*

VI, 10 *Frate Cipolla*

Unità XIV

L'età Umanistica.

Lo scenario, la storia, la società, la cultura, le idee: caratteristiche storico-sociali generali. Cenni Dal "disprezzo del mondo" alla "dignità dell'uomo".

Lettura, analisi e commento da:

Gianozzo Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale*, *De dignitate et excellentia hominis*, IV

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*, *Oratio de hominis dignitate*

Lecture integrale dei seguenti romanzi:

Hermann Hesse, *Narciso e Boccadoro*

Enrico Galiano, *Geografia di un dolore perfetto*

Educazione Civica: Riflessioni e dibattito sul tema della violenza contro le donne

Albano Laziale, li 30 maggio 2025

firma del docente

prof.ssa Annalisa Panariti